

09, 10 e 11
SETEMBRO
2024



ISSN: 2526-3250

Antifascismo pop: reflexões sobre o combate ao fascismo por meio do cinema

Integrantes:

- Alice Reck Trucolo (Autor)
- Letícia Schneider Ferreira (Orientador)

Nível de Ensino: Ensino Médio e Ensino Médio Técnico

Área do Conhecimento: Pesquisa - Ciências Humanas

Resumo:

O fascismo é uma ideologia política autoritária e nacionalista que surgiu no início do século XX, especialmente associada aos regimes de Benito Mussolini na Itália e de Adolf Hitler na Alemanha. Caracteriza-se por uma forte centralização do poder, culto à personalidade do líder, controle rígido da sociedade e repressão de dissidências. O fascismo rejeita os princípios democráticos e liberais, promovendo em vez disso a ideia de um Estado totalitário onde os direitos individuais são subordinados aos interesses do Estado. As concepções que sustentam o fascismo ainda estão presentes na atualidade, evidenciadas pelo crescimento dos discursos de ódio e das manifestações de intolerância. Isso revela que a ideia fascista de eliminar o outro e suprimir a diversidade continua a se manifestar no cotidiano social. O seguinte projeto tem como objetivo promover a reflexão sobre de que modo a perspectiva de combate aos princípios do fascismo está presente em uma importante ferramenta cultural, o cinema, e como os chamados blockbusters, filmes voltados para largas massas de espectadores, abordam essa temática. Embora sejam conhecidos como sucessos de bilheteria e obras de entretenimento, Star Wars e Harry Potter carregam em suas narrativas elementos que convidam à reflexão sobre o fascismo. Os filmes da saga Star Wars apresentam a ascensão do Império galáctico e o impacto de suas ações ditatoriais na ordem da galáxia. A obra aborda temas como perseguição da resistência contra as forças imperiais, e relaciona o sentimento de revanchismo e medo como forma de manipulação de personagens fundamentais para a história. Já em Harry Potter, acompanhamos um jovem bruxo começar seus estudos na escola de Magia e Bruxaria, encontrando diversos obstáculos ao longo de sua trajetória acadêmica. Na história o vilão chamado Lord Voldemort, ressurgiu com seu discurso de pureza racial e busca pelo poder absoluto, infiltrando-se no Ministério da Magia, perseguindo a oposição e invadindo instituições de ensino com seus ideais fascistas. Desta forma, essas produções cinematográficas servem como uma reflexão sobre os perigos do extremismo, da intolerância e do autoritarismo, bem como ressaltam a importância da resistência e da união contra tais ideologias opressivas.

Referências:

STANLEY, Jason. Como funciona o Fascismo: a política do “nós” e “eles”. Porto Alegre: L&PM, 2018, 208pp. ROLLEMBERG, Denise; QUADRAT, Samantha Viz. A construção social dos regimes autoritários: Brasil e América Latina. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 642 p. MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. Cinema: imagem e interpretação. Tempo Social; Rev. Sociol. USP, S. Paulo, 8(2): 83-104, outubro de 1996.

Disponível em <https://moexp-2024.osorio.ifrs.edu.br/uploads/anai/2024/Anais MoExp 2024.2551.pdf>

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExp.

<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais>